

Musc. G.  
5412

7000972318

Al. M. de Amis  
Arturo Graf  
Al. Aurelio

MARZO

---



(VI CENTENARIO DEL VESPRO SICILIANO)

CANTO

DI

G AURELIO COSTANZO

---

ROMA-PALERMO

MDCGCLXXXII

Stabilimento Tipografico Italiano diretto da L. Perelli

23070

Proprietà letteraria

A

FRANCESCO PAOLO PEREZ

INGEGNO, CUORE, CARATTERE





## MARZO



**M**arzo, tu sei, da Marte,  
Il più pugnace; ed il più pazzo mese:  
E, tutto bile e sangue, hai la vertigine,  
L'arcana bozza de le cento imprese.

Superbo, insatisfatto,  
Gentil, zotico, fiero, irrequieto,  
La tua vita è un anelito, un'antitesi,  
È la ribellione il tuo segreto.

Talor sembri Filippo  
O Alessandro che il passo al campo move,  
E ti brucia una febbre ed una smania  
Di lotte, stragi, glorie ed orgie nove.

Talora mi somigli  
Una piccosa, isterica fanciulla  
Che va in deliqui ed estasi,  
Ride, piange e s'inalbera per nulla.



O il mese più ribelle,  
Qual serpe di pensiero, o qual vorace  
Falco ti røde il fegato  
Che non trovi una sola ora di pace?



Vuoi nevi? e tutto il mondo  
Ti albeggerà d'intorno: forse chiedi  
Del verde? e lo smeraldo avrai più splendido,  
Nel drappo d'erbe vellutate, a' piedi:

Ami il silenzio? e questa  
Terra sarà, come il deserto, muta:  
Odii gli azzurri? e questa volta eterea  
Sarà di torbe nugole involuta:

Sdegni la calma? e in groppa  
A' venti scrosceran nubi e procelle:  
Brami i sereni? e, tremole ed aeree  
Margheritine, sbocceran le stelle.

==

Invan! — Per te che soffri  
Il male a' nervi tutto questo è troppo:  
Il soperchio, il continuo  
Ti dà come la nausea, e ti fa groppo.

==

Innanzi a la natura,  
Ed a' suo' dommi di granito, stanno  
I tuo' fratelli taciturni e pavidì  
Siccome schiavi innanzi ad un tiranno.

V'ha chi di fulgid' astri  
Ne ricama i sereni, azzurri campi,  
E fa che al sollion s'incenda l'aria  
E tutta intorno tremolando avvampi.

V'ha chi la scote e inonda  
Per terrifiche trombe e per tempeste;  
Chi ne ravvolge in un'immensa nuvola  
Valli, borghi, città, rupi, foreste.

V'ha chi, sciolti gl'irsuti,  
Ultimi ghiacci in vetta a la montagna,  
Veste, col mite e libero favonio,  
Di primavera tutta la campagna.

V'ha chi di rosei pomi  
Di glauche olive e d'auree spighe lieto,  
Con ansia cura, vigila  
I tesori dell'aia e del frutteto.

Chi al suon de la chitarra  
Il granturco spannocchia, ed al divino  
Sangue de' tralci, d'estri e vita fervido,  
Àppresta la capace anfora e il tino.

D'abbronzati coloni,  
Qua, un manipolo allegro e un can che abbaia;  
Là, baldanzose e garrule  
Villanelle che saltano per l'aia.

Su pe' mucchi di fieno  
Vispi monelli che volan senz'ale;  
O pe' solchi si spargono  
Dando la caccia a' grilli e a le cicale.

Cantando i mietitori  
Fan covoni di messi in bella gara,  
Ed a' fenili ed a' boschetti, passeri  
Che schiamazzano, idillica fanfara.



Chi pertica e chi sarchia,  
Chi smalla noci e canape maciulla,  
Chi margotta, chi pota o pigia o semina,  
E chi ronza così come gli frulla.

---

Così a la faticosa  
Ruota de l'anno piegano la schiena,  
Marzo, i compagni tuoi: così si strascica,  
Vecchio vassallo, ognun, la sua catena.

---

Tal sia di loro! sotto  
La ferrea verga de la gran regina,  
Muti e sommessi, filino  
Dritto, mani attergate e testa china.

Povera gente! pare  
Dal seminario o dal collegio uscita;  
Nè sa che cosa siano  
Le divine pazzie de la tua vita.

Non sa che sian le bizzie  
E le tue scapataggini e le ubbie,  
Le tue stranezze, gli abbandoni e gl'impeti  
E le profonde tue malinconie.

Schivo di ceppi e lucri,  
Tu non impingui cànova o granaio;  
Nè invidii il nome, nè la facil gloria  
D'illustre servo, o provvido usuraio.

Ma, sciolto da ogni cura,  
Tu, renitente come sempre a tutto,  
Lasci le grasse entrate, e l'ansie e i calcoli  
A quanti in ogni fior cercano un frutto.

==

Ed alla gran regina  
Chiedi l'ora più bella e più sublime,  
Le sue febbri, i suoi sogni, i suo' delirii,  
L'olimpiche sue grazie, ultime e prime.

Più che l'immenso verde,  
Ami l'erbuccia de le siepi, uscita  
Pur ora, ma che sotto al piè ti tremoli,  
Quasi primizia de la nuova vita.

A la festa procace  
De' fiori, ond'ebro si pompeggia aprile,  
Tu preferisci qualche solitaria  
Mammola appena, questo fior gentile

Che co' molli, odorati,  
Aliti inaugura la stagion più lieta,  
Come preludia co'suoi primi cantic  
La civiltà d'un popolo il poeta.

Più che l'eterna orchestra  
Di petulanti passerì o di grilli  
Ami un corvo che crocchi o qualche lodola  
Che via per l'aria carolando trilli.

Un fil di sole, qualche  
Iride errante per l'umida valle,  
O qualche nube che si sfocchi in petali  
Di gelsomini ed ale di farfalle ..



Son questi, o Marzo, i tuoi  
Estri innocenti e subiti, se fiero  
Qualche superbo tedio  
Non t'urta i nervi e annuvola il pensiero.



Sei così fatto, o strano  
Mese: per te sbadigli ha fin la gioia,  
E, mobil sempre e vario, questa ferrea  
Maschera di carattere ti noia.

E, storico e poeta  
Da la gran gesta e da la fibra ardita,  
Tu la divina inſania hai del fantastico,  
L'ebbrezza de la lotta e de la vita.

L'immobile, l'eterno  
T'ingrulla, inebetisce e ti conquide;  
Spasimo del filosofo, il monotono,  
L'uniforme ti soffoca, ti uccide.

Ed il tuo stesso giro  
Perpetuo, matematico ed uguale  
È il tuo vero martirio,  
Il tuo tedio profondo ed immortale.

Tu vivi dell'istante  
Che guizza e passa, amabil matto; e sai  
Rinnovarti così che a te medesimo  
Da un'ora all'altra non somigli mai.

Beati i matti: a loro  
La gran regina par che più sorrida,  
Se gli aneliti arcani e i primi palpiti  
De la sua vita a te soltanto affida.



Su, fate largo al Marzo,  
Al gran pazzo dell'anno, al gran ribelle;  
Al suo passaggio un fremito  
Serpe la terra, l'oceàn, le stelle.

Trasfigurata, gli occhi  
Quasi riapre la natura al giorno..  
Tutto si sveglia e palpita,  
Tutto in parto divino è a lui d'intorno.

Scapato, estroso, tanta  
Onda di vita gli ribolle in core,  
Che non gli basta di veder rinascere  
Anno per anno tutto quel che muore

Ma, turbinando, il vecchio  
Mondo sospinge a nuove lotte e spera  
Forse fra immani stragi e informi ruderi  
Piantar chi sa qual vindice bandiera.

Così, talor, dal dorso  
A un popolo strappata, urente veste  
Di Centauro, ogni legge ed ogni sillabo,  
Ne suscita le storiche tempeste.

Allor le veronesi  
Pasque; e, gli estranei fulminando, allora,  
Courtrai e Palermo, a suon di bronzi e pentole  
Gavazzando nel sangue, urlano: *mora!*

Splende colle sue cinque  
Epopee di giornate allor Milano;  
E il papa fugge, a l'odor de la polvere,  
Cornacchia secolare, il Vaticano.

Su, fate largo al Marzo,  
A questo pazzo da le strane voglie  
Che di Tiberio il soffocato rantolo  
E l'estremo di Cristo alito accoglie.

Fategli largo: e' vuole  
L'Impero a l'asta, mentre il Pertinace  
Elvio pensa, trafitto a mezzo il trivio,  
I paterni carboni e la fornace.

Gl'Idi a Cesare e' reca;  
E a la giustizia de l'età venture  
Di Pieri e Orsini, invendicati martiri,  
Mostra il capo che rotola e la scure.



Avanti, o fiero mese,  
Indomato Titano, avanti, o Marzo;  
Squarcia ad Iside il velo, e mina o sgretola  
Queste, de' dommi suoi, rocce di quarzo.

Combatti... la Natura  
Di attentati e di lotte anch'essa vive;  
Anch'essa, come noi, col sacrificio  
De le sue leggi, la sua storia scrive.



Io t'amo, Marzo, t'amo  
Ne' tuoi vezzi e ne' tuoi sdegni protervi,  
Ne le tue ebbrezze e ne le tue vertigini,  
E fin ne l'urto de' tuo' stessi nervi.

T'amo ne le tue lune,  
Ne le cento stranezze, ne la fiera  
Anima di ribelle ardito e giovane  
E ne la gloria de la tua bandiera.

G. AURELIO COSTANZO

---

MADE

IN THE

UNITED

STATES OF AMERICA

BY

J. H. B. J.